



مجلس الإدارة ورئيس التحرير
حميد سعيد

النور

وحدة خيرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

القائد صدام حسين
رئيس عرتنا وشموخنا

الاربعاء ٢٥ رمضان ١٤١١ هـ - ١٠ نيسان ١٩٩١ م - العدد ٧٥٩٤

ATH - THAWRA - Wednesday, April, 10, 1991, No. 7594

٧٥ فلسا

الرئيس القائد يرأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة العراق يرفض مقترح اقامة منطقة خاضعة للاهم الامم المتحدة وسيقاومه بحزم الثورة



السيد الرئيس صدام حسين يتلقى رسالة من الرئيس علي صالح



بحث آخر تطورات الموقف السياسي

رأس السيد الرئيس - القائد صدام حسين اجتماعا لمجلس قيادة الثورة وقد تم في الاجتماع بحث آخر تطورات الموقف السياسي وحضر الاجتماع الرفيعة سدي مهدي صالح ولطف نصيف جاسم عضوا للقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيدان احمد حسين وزير الخارجية وحامد يوسف حمدي وزير الثقافة والاعلام.

ماذا حصل في اواخر عام ١٩٩٠
وهذه الاشهر من عام ١٩٩١
ولماذا حصل الذي حصل ؟
(٦)

الذين يعيشون ليأكلوا... والذين يكونون يعيشوا من أجل دور عظيم... ماذا يعني الطعام للعراقيين؟

قد يبدو التساؤل لأول وهلة وكأنه في غير مكانه في مثل هذه الحالات من الكتابة التي تتحدث في السياسة... والاقتصاد في اتجاهاته العامة... والجانب النفسي في الحياة الاجتماعية ولكنكم ستكتشفون بعد حين أن التساؤل بدوره الذي لابد له من اجابة... فكيف لنا نحن القصد الذي يراود منه زيادة وعي الشعب كله بالحقائق عن نفسه كما هي... ونعني هذا ما هو وزن الطعام في الجانب النفسي والاجتماعي وفي الاقتصاد المعاشي... وليس المقصود بيان دور الأكل في الجانب الفيزيولوجي للحياة... الذي هو معروف للجميع... حيث لا حياة للإنسان الا بالأكل والشرب...

ان وزن ودور الطعام ودرجة الاهتمام به تختلف من شعب إلى شعب... ومن امة إلى أخرى... وتختلف في الريف عنه في المدينة... حيث نجد على سبيل المثال ان ربة البيت في سورية تهتم بتحصين وسائل المعيش والحفاظ على الثروة في المعاش... كما تهتم بـ (تصميم) أي اختيار مبلغ معين للطوازي... بينما تهتم العراقية في المدن بالدرجة الاساس بالأكل وتكسب المال من العمل والمكتسبات الأخرى... واخر من تهتم به في شراء حليها... هو الزوج... وقد يسببه توفير احتياجات البيت الأخرى من ذلك وتحسين احوال البناء... وفي مصر تهتم المرأة ببناء او استئجار دار لذي طویل وتأتيها او تحسين حال الأثاث وتحسين استنواي الأثاث... لذلك تختلف... ثم بعد ذلك تهتم باللباس ومقتنياتها كإبرة ويعدا تأتي سلسلة مقتنيات افراد العائلة الأخرى... ويكون الصرف على الأكل في آخر القائمة... حيث غالبا يكون بسيطا... ولذلك فإن عدد الذين يعيشون ليأكلوا في مصر أقل بكثير من عدد الذين يعيشون ليأكلوا في العراق وخاصة في المدن... ومن بينهم الشعب كله... ومن الطبيعي أن تقول ان مثل هذه الطوازي تتصل اتصالا عميقا بمسائل التطور في اصل الحياة الاجتماعية والاقتصادية... وقد تمتد كل عادة من عادات الشعوب لا ان ملك من السنين فحسب... وانما قد تتجاوز هذا لامتد إلى آلاف السنين من تاريخ كل شعب من الشعوب... ومن الأمثلة التي بينا يظهر لنا بوضوح أن دور وزن وتأثير الطعام والصرف عليه ومسألة الفراغ الذي يتركه في النفس وتأثيره في العقل وبشكلاتي في المواقف يختلف من شعب إلى شعب ومن امة إلى أخرى.

ومن الأمثلة التي نذكرها يتضح أن الطعام واللباس لهما وزن وتأثير كبيران في المدينة... وبغداد في مدينة بغداد التي يقرب عدد سكانها من اربعة ملايين ربما أكثر من تأثيرهما في أي بلد اجنبي او ربما بمستوى البلدان الاجنبية التي تهتم باللباس بمستوى أعلى من غيرها... وقد نجد نماذج مثل العراق ومثل بغداد وبغداد في الدول الشيوعية السابقة حيث ظل العامل فيها لفترة طويلة من الزمن لا يوجد في اسواقها ما يقربه على الشراء الا الأكل... او ان الأكل هو أكثر بضاعة مغرية على الشراء من بين كل البضائع المعروفة... وحيث حرمت ملكية الدار لفترة طويلة من الزمن هناك وتحتل للناس على ذي شبه مودة... واصبحت العلاقة حقا محمدا بوسائله في البداية والثانية... فلم يبق ما يجلب الاهتمام المركز كبدل مقترح سوى الطعام المحلي.

وعلى اساس هذا الوصف لنا ربما يكون بين الدول الشيوعية السابقة نموذج او نماذج تمثل شعب من العراق... ويبلغ على رأس القائمة بين تسلسل شعبي من العراق بغداد العاصمة... والى وقت ليس بعيدا من الآن وفي بعض قرى تجاه الطعام... وكانوا يسعون من تهتم بالطعام فتصير عندما لا يتوفر في المحلة التي تحتلها وبالكيفية التي تتجلبها او بالنوع الذي تبحث عنه... او تتوصل لها نفسها لان تطلبه يسونها (لم يمان) وتضعف شخصيتها حتى ولو كان عمرها ثمانين سنوات... وكانوا يسعون الولد او الرجل الذي يتصف بنفس الصفات اذ الذكر (ابو يمان) وقيل مزلقة... ان كان داخل العائلة الواحدة او بين العرب (السلف)... اذ كان الاهتمام (بالعطين) عادة ذميمة يدفع من يتصف بها ثمتا اجتماعيا غالبا من النظرة اليه وتقوم وزنه... وامر طبيعي ان نقول ان هذا حدث في الريف عندما كانت ذات اليد ضيقة... وعندما كانت وسائل الاتصال والمواصلات مختلفة... بحيث لا يستطيع للوجود في البيت او السوق القريبة دائما لما تريد النفس او تحتلها... ولذلك فإن الصبر في هذا الجانب من الحياة... فلما هو في الجوانب الأخرى منها... كان مطلوبوا لكي لا يضطر الرجل الى ان يتنقل عن موقف كريم وشريف من أجل لغة المعيش ولكي لا تضطر المرأة... عندما تكن نفسها على الطعام... اني ميعدها عن قلقها او عن جادة الصواب... اما في المدينة فإن الامر يختلف... حيث يجد من يحتاج الى الطعام واصنافه الكثيرة ويكون قلرا على الدفع... يجد ما يحتاجه معروضا ويمكن الوصول اليه... ولان العراق غني بالطعام يوجه عام (بدا مائة الخبز) هذا استثناءات سني القصد عندما يكون المثل صحيحا... وعندما تذهب وتخترب منظومة الري في ظروف التخلف او الحروب... فإن ابن المدينة البقية من ٣

الدكتور سعدون حمادي

افتعال مشكلة الاجنبيين مدبر ومقصود

اعلن علوا علما وتم تأمين الامم المتحدة والقانون في كل انحاء العراق ومنها المنطقة الشمالية كما توفرت السلطة المحلية ووسائل النقل اللازمة لعودة السكان الى مناطقهم وقد عد حتى الآن عدد كبير منهم الى مناطق سكنتهم الاصلية... وأكد الدكتور سعدون حمادي انه

واضاف في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان افتعال هذه المشكلة وتضخيمها امر مدبر ومقصود وهو حلقة اخرى من حلقات التآمر على العراق والتآمر من سيخته... وقال السيد الرئيس مجلس الوزراء ان العراق اتخذ كل الاجراءات العملية اللازمة لحل هذه المشكلة فقد

مذكرة عراقية جديدة للامم المتحدة حول الخروقات الجوية الاميركية

نيويورك - ٩ - واع: وجه ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة مذكرة الى الامم المتحدة لطلب تحقيق خرق بيز دي كويل حول تخليق الطائرات الاميركية فوق الأراضي العراقية بهدف الاستطلاع والمراقبة والازعاج... وتضمن المذكرة للمعلومات التالية:

- ١- بلغ النشاط الجوي
- ٢- تراوح ارتفاع الطائرات من ٢٠٠ - ٢٢٠ كم وبسرعة (٨٠٠ - ٩٠٠) كم ساعة وميزت انواعها بـ (١٤ - ١٥ - ١٦) - ٣ - تركت الطائرات المعدي فوق

السادة الوزراء يواصلون تفقدتهم لمحافظة القطر اجراءات لاعادة البناء وتقديم الخدمات للمواطنين

كتب مندوبو السادة الوزراء تفقدتهم لمحافظة القطر للاطلاع على اثار الدمار والتخريب اللذين خلفهما العدوان الاميركي الاطلي الصهيوني والحربون الغوغا... حملة الاستنزاع الحالية... وقال السيد الوزير خلال زيارته عددا من نواحي الوزارة بالمحكمة حيث اطلع على واقع العمل فيها والجهود التي يبذلها العاملون في انجاز الخطط والاحصائيات المتعلقة بالمسألة الفلسطينية... وقد السيد حكمة عبد الله الوزير وزير التربية والتعليم الفلسطينية... مركز الدراسات العربية الى جيس

اشطنن تجدد رفضها التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية

فلسطين المحتلة - ٩ - واع: اعربت شخصيات فلسطينية التفت اليوم في فلسطين المحتلة بوزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر عن خيبة الامم كوفف الادارة الاميركية عندما ابطلهم انه ليس على استعداد حاليا للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية... فقد سلم الوفد الفلسطيني الذي ترأسه السيد فيصل الحسيني رئيس مركز الدراسات العربية الى جيس

جورجيا تعلن استقلالها رسميا عن الاتحاد السوفيتي

اتصلت خاص: قتل ٣٦ سائحا يونانيا في استنبول... اصيب آخرون بجروح خطيرة اثر انفجار انبوبة غاز صغيرة في محطة سياحية... وقالت وكالة الانباء ان معظم الرقباء حوصروا داخل المحلة المشتعلة في ابوابها كانت مغلقة وان حشدا من اربابها ارتفع عدد القتلى

هكذا من الاصل



السيد محمد محيي الدين محمد وكيل محافظ اربيل

دمروا جامعة صلاح الدين

ومن المواطنين الذين التقينا بهم في اربيل المواطن جاسم محمد طياوي الذي وصف لنا حالة المدينة بعد دخول الخوارج اليها حيث دمروا كل ما وصلت اليه ايديهم. وروى عن الناس واجبروهم على النزوح نحو الجبال والحدود عنوة. وقتلوا واعتدوا على من اعترض على تصرفاتهم الاجرامية القوقلية ومن اعلمهم الشك في الاعتداء على ابنة جامعة صلاح الدين هذا المراقب الحضاري العلمي الطاق المقيم ولا عجب في ذلك فانهم اعداء الحضارة والعلم والتقدم نحو الرقي ويغيثون العودة بمرافق الى صخور الجبل والظلام والجوع لكي يتسنى لاسيادهم الهيمنة على مدينتنا وثرواتها ولكن هيبة ان يتحق لهم بقوة بعد ان اسحقوا لهم الثورة وقادها الرمز صدام حسين

«الأسود» في عاصمة العراق الصيفية بعد تطهيرها

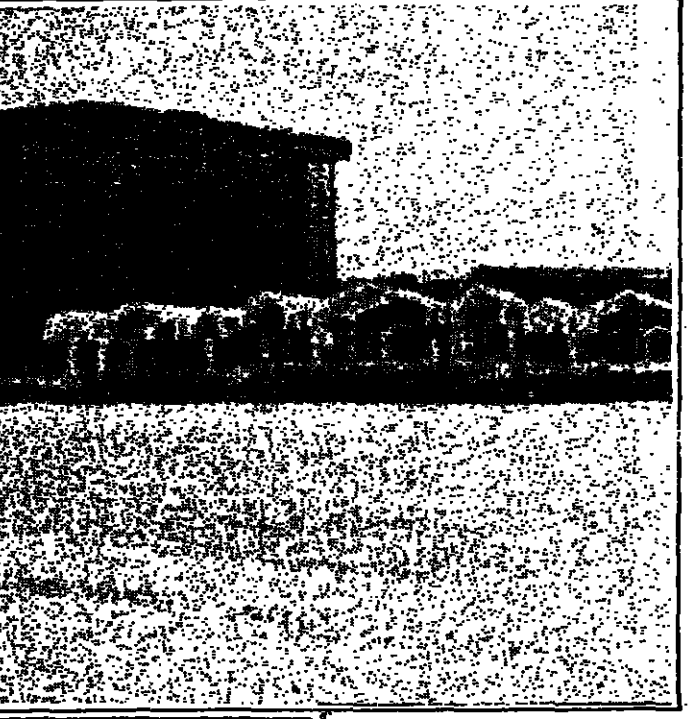
مركز الحكم الذاتي ينهض من جديد للبناء والاعمار

المجرمون العملاء عاثوا في اربيل تدميرا وتخريبا

انجاح مسيرة الديمقراطية والارتقاء بتجربتها في منطقة الحكم الذاتي التي اصبحت مترا متميزا في منح الحقوق القومية للمواطنين الاكراد المقيمين في اربيل مع السيد محمد علي حد سواء



قاعة اربيل .. عذبا لبلدنا شموخها



جامعة صلاح الدين .. دمروا اعداء الحضارة

محبي الدين محمد وكيل محافظ اربيل بعد دخول الخوارج الى اربيل مع مسؤولي الدوائر الخدمية في المحافظة لتدريس الفصل السيل لاعادة البناء بعد ان تم تطهير المحافظة من المجرمين والعينين حيث أكد ان من بين اولويات العمل الاسراع في ترميم الابنية ومؤسسات الدولة للتصديق بوجود استثنائية حيث شهدت المحافظة بدمر الدولة الرسمي لاجزائها وبنائها كافة بعد يوم واحد من انجاز التطهير. فيما تواصل الجهود لاعادة توفيق مستشفيات الهمد المرسي لطبنتا الاعزاء. ومن اسبقيات العمل اعادة تشغيل اجهزة الماء والكهرباء

حلا ديمقراطيا وسلميا واسعد الشعب الكردي وذلك بعد ان حلت هذه التجربة الخلاقة مرحلة متقدمة وشوطا بعيدا في الانجاز الذي الديمقراطية علما ان هذه التجربة تعد الوحيدة في المنطقة التي منحت للاكراد حقوقهم القومية. لذلك استهدفت الاميرالية تفتيت الوحدة الوطنية للشعب العراقي من خلال طرح الشعارات الزيفية الا ان فصل شعبنا الوطنية كانت منتهية ومتوقعة لا يجري حولها فكل الجواب الحاسم هو التآزر والتكاتف الحقيقي الذي افضل للمؤامرة

تخريب شامل

ومن حالة التخريب التي شهدتها اربيل بعد دخول المجرمين اليها أكد انها شملت كافة مرافق الحياة من دوائر خدمية ومستشفيات ومراكز صحية ومقرات رسمية ومدارس ومعاهد وابنية جامعة صلاح الدين والمحافظة والفرق والاحوال المدنية والادوية وغيرها مما يؤكد حجم الدمار والخراب والدمار التي كتمها هذه الشرائط لتتبدل محططات التدمير الاجنبي. وقد طرنا للمحليل ..

اربيل - من وليد عبدالكريم

في اربيل ونحن نتجول في انحلتها .. قارب قلعتها التاريخية الفريدة وعند اسوارها المعروفة وفي الطريق المؤدية الى ضوايفها الجميلة وفي امكن عمارية حديثة اخرى شيدتها الثورة عبر سينما الفضة كانت تروح في الذاكرة لتسبب هذه المدينة الجميلة العربية .. هويل .. العاصمة للصيف العراقي كما اطلق عليها القائد الحبيب .. مركز الحكم الذاتي

استقبال الفوائل العائدة

واوضح الرقيب امين سر الفرع ان ابنة شعبنا الكردي في اربيل قد عبروا عن جبهه لوطتهم وتلقاهم وتلك واضح من خلال الجود

استهداف تجربة الحكم الذاتي

محطتنا الاولى كانت في مقر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي ومع الرقيب عثمان عبدالحميد امين سر الفرع الذي حدثنا قائلا:

في هذه المدينة نما ذلك الفتي بالحكم الذاتي صحيحا متعلما سليما ابنا شرعيا للثورة البعثية. ونحن نشهد له في دول المنطقة المجاورة وغيرها

موقف وطني متميز

واشار الرقيب امين سر الفرع بلبان اربيل مؤكدا ان لهم في هذه المدينة اليد الطولى والوقوف الوطني الراسخ في جحر الخوف والدمار للمؤجدين واسواقهم واضحة في اعادة الحياة الطبيعية والاستقرار والامن للمحافظة رغم حجم الدمار الكبير الذي شهدته وانما لتعاود الرقيب القائد المناضل صدام حسين مهتس الحكم الذاتي على مواصلة

استهداف تجربة الحكم الذاتي

محطتنا الاولى كانت في مقر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي ومع الرقيب عثمان عبدالحميد امين سر الفرع الذي حدثنا قائلا:

في هذه المدينة نما ذلك الفتي بالحكم الذاتي صحيحا متعلما سليما ابنا شرعيا للثورة البعثية. ونحن نشهد له في دول المنطقة المجاورة وغيرها

«الحاجز» ونقدان التواصل مع الآخر !!

ارادة الجبوري

اما النساء فمشكلتهن اكثر تحديدا بداية بالزوجة التي تصل الى الانتهاز انفسهم امام قبح زوجها وعدم اهتمامه بها فتتسحب من الحياة تدريجيا ولا تلتقي شيئا سوى الانتهاز عن الكلام ومروا بالا الهشبة التي يتكلمون بها بعداء التعليم وعبء الاب المرئوس وانتهاه بالراة التي تحول الدخول مع مصطفى في علاقة سرية علنية

ويقال الجبل القديم في الشريط مدانا ومحضرنا فولد مصطفى يريد ان يجعل من ابنة توميجا آخر له به مثله ولا يفرق له تدمرا تاليا فلم به ذات مرة بينما يلق والد حسن موصلا عن كل جديد يراه حوله ويحيا حول الوات في جقة احتفال حتى يموت دون ان يساعد احدا او يمنحه شيئا سوى الرعاية الملية

ورئيس التحرير لايري في الواقع سوى حقيقة واحدة ملقيا بقراري الاخر الى الجحيم ويصطلي الى الشارع ويختصم بظفر الجبل القديم عاجزا احادي النظرة متشبسا بالباطني وشخصيات الشريط الرئيسية كلها تقريبا تملج لانس محبطين وعجزين لتخضع خبراتهم في الموت او السجن او الانسحاب للدخل تماما كما فعل حسن والاربابا ويرغم من ثراء القصة دراما وسعدا وقع المخرج بسم الذوايدي مزايق من تحويل وثيرة ومباشرة وتعليقية وصلت الى حد تقديم مشهد بلقي فيه استاذ جامعي محاضرة عن الخصائص الخليلية في الفترة الراهنة

الشريط قبل السيناريست امين صالح (العمل موجه اساسا للمجهور البحريني الذي يقلل على سبل من الانتهاز التجارية الهيدوية والاصرية ويرفض على الشريحة المخرجن من امثال يوسف شاهين ومحمد خان واذا كان هناك بعض الثائرة في الشريط ويرغم من تلك الهبوطا بالهوشن عند عرض الشريط في البحرين)

مهمات جديدة امام الممثل العراقي

فصل جاسم

يضاطلع الممثل العراقي في هذه المرحلة .. تحديدا .. بمهمات كبيرة تنطلق من ليعته المبدئي بحضرته وببونه ويخولد الرؤية العراقية المشتقة على تراب وادي الرافدين مشككة عناصر الماضي الزهريدا من ملحمة جلجلش ووصول الى تتاجه الانبي المتتمل بما يبدعه في ميادين الفكر والادب والمعرفة

واذ تكون مثل هذه المهمات نصب عينيه ووجدانه ذلك لان مرحلة البناء التي يشهدها العراق الان انما ينبغي ان تكون البوابة التي يركز عليها ابداعه الشعري او القصصي او الروائي او الفني بشكل علم ان لا ينبغي ان تكون الصورة معكوسة او مهزوزة في هذا المدى المقروح من قنات الابداع بل يجب ان تتكاد ذاته المبدعة اولا عبر يقين خلق باماضيه الابداعي متواصلا مع حاضره ومستقبله .. وهذه الرؤية التي تتطابق المرحلة الان تاتي من ابدع ابدع عدل لعل لهذا هذا العمل المتمثل بالاعتداء على حضارته وتراثه وقيمه ووجدانه على ان جسر على سبيل المثل هو جسر الجهورية .. لم يكن مجرد حلقه ربط بين فرغ بغداد وصداقتها لحسد بل هو ايضا جسر يمتل زما حضاريا وعمرانيا .. فلذا ما انكم هذا الجسر الى ثلاث قطع مرمية فوق ماء دجلة وحيث لم يعد للبحرين مكان للماء عليه .. وليس باستطاعة المواطن العبور من خلاله من ضفة الى اخرى .. وليس يمكن ترويق ان يمر من تحتها وليس يستطيعك الوقوق في وسطه متاملا حيك لاجداد وشغافها وسماها وطيرورها ذلك بشكل يجد ذاته رؤية امنية عظيمة .. تتكلم في البدء حق الابدانة الكلمة لاولئك الذين سحوا بلحظة حادثة كل تلك المزايا التي كثرتها سقا .. كما تمتلك حق التذكر لكثير من المواقف الواقعية او المتخيلة لا يمكن ان تكون قد شهدت انت او سواك من احداث شخصية او جماعية ترتبط بهذا القدر او ذاك بهذا الجسر .. ومثل هذا المثال يمكن ان ينطبق ايضا على معالمة مدينة اخرى عديدة استشهداها للفصل المعادي من اسواق او مناطق سكنية او منشآت اخرى بما في كل تضاعف ذلك من انشائات امنية ووجدانية وهو مما يدخل في سلم التوثيق للبدء لحلق حلقا ابداعية متميزة

الشعر

امال الزهاوي

تتاجي صدى الوهج في دمه كان الذي كان .. ملكن وان السنين التي اودعتها به محض حلم وقع واقفت الريح شطائها فاندفع هوت ومضة الفكر في راسه وما مد ماعنده بل شرع ومن مثله ضاع حين سطع وقد وزعته سنين التشتت بين الازهار وبين الاياب قصائد حين استحتمت بوجه من النار حتى الورع ومحافظات لوعة الريح فيها الترائيل حال الوجع وقد ارقد الموت مشواره فخشع سما .. وسما في مسار التوحد لا رجح هنا وسدوه على اذرع الحلم حتى دمع ودار عليه الشعاع وصب عليه الذي روحه فالتعم وفي راسه الشعر سيل من الضوء يتشع فيه وفي لحظتين .. انقطع وغاب .. وغاب واغمض فجنه .. وسدت الارض اهداب احلامه والقت له الشمس من تاجها سبب المجد حتى ارتفع

الرحمة والعذاب

د . محمد كريم الكواز

عندما يجمع الاسلوب القرآني بين الرحمة والعذاب فانه يقدم ذكر الرحمة على ذكر العذاب .. تلك قاعدة علمية تستند الى رحمة سبحانه الذي هو ارحم الراحمين .. فبدى القرآن الكريم بذكر رحمة الله (بسم الله الرحمن الرحيم) ونحن نبدأ بها كل اعمالنا وبدأ سبحانه بها سورة الرحمن (الرحمن) علم القرآن .. خلق الانسان وجاء في الحديث القدسي (ان رحمتي سبقت غضبي)

وحكم على تلك القاعدة بين البشر .. قال تعالى (ولا تأكلوا اموالكم بالربوا) نحن ابنا الله وابناؤه كل فام يعذبكم بذنوبكم بل انتم بغير من خلق يغفر ان يشاء ويعذب من يشاء والله ملك السموات والارض وما بينهما واليه المصير المدة ١٨/ فام ذكر لعقوبة

ولانها من عظيم صفاته قال تعالى (ان ربي ذو مغفرة ورحمة عليم) فصلت ٤٢/ وقال تعالى (تزيل من الله العزيز العليم .. غفر الذنب وقيل القلوب صديق العليم ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير) غافر ٢/ ٣ وهذا وغيره بتقديم المغفرة لانه القاعدة

في القرآن الكريم مواضع اقتضت الحكمة فيها تقديم ذكر العذاب ترميها وزجرا منها قوله تعالى (لم تعلم ان الله له ملك السموات والارض يعذب من يشاء ويغفر من يشاء والله على كل شيء قدير المدة ٤٠/ قد سبقه قوله تعالى في تقرير عذاب الكافرين وعيدهم به (ان الذين كفروا لو ان لهم مائتي ارض جميعا مما هم ليعتقوا به من عذاب يوم القيامة ما تكفي منهم وهم عذاب يوم .. يريون ان يخرجوا من النار وما هم بخارجين منها وهم عذاب يوم المدة ٣٦ - ٣٧/ وقوله تعالى في حكم السارق (والسارق عذاب يوم المدة ٣٨/ فكل من انفس تقديم العذاب ترميها وزجرا ان تسول لهم انفسهم على ذلك

ومن ذلك تقديم العذاب في سياق اذار ابراهيم .. على السلام لقومه قال تعالى (وابراهيم اذا قال لقومه اعبدوا الله واتقوه فلكم خير لكم ان كنتم تعلمون .. انما يعبدون من دون الله لوثنا وتختلفون انكا ان الذين يعبدون من دون الله لا يمكنكم لهم رزقا فابتغوا عند الله الرزق واعبدوه واشكروا له اليه (الرحمن) المدة ١٧/ ثم قال تعالى بتقديم العذاب في ذلك السياق (يعذب من يشاء ويرحم من يشاء واليه تلقون المدة ٢١/ واعاقبه بالاسيرة الى ان الكافرين ينسوا من الرحمة فاستحقوا العذاب .. قال تعالى (والذين كفروا بايات الله واولائه اولئك انفسهم من رجمي واولئك لهم عذاب يوم المدة ٢٢/ فكل من انفس تقديم العذاب مناسبا اشهر المناسبة في موضعه

ومنه في مناقرة الكفار قوله تعالى (ان الذين كفروا فليتهم وكنوا شيئا لمسميهم في شيء انما امرهم ان الله لم ينههم بما كانوا يفعلون .. من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الا مئلا وهم لا يفلحون المدة ١٥٩/ ١٦٠/ وقوله تعالى في تقريرهم وافساد دينهم (قل .. ان الله ابني ربا وهو رب كل شيء ولا تكسب من نفس الا عليها ولا تزدن وازرة ووزر اخرى ثم ان ربيكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون) ثم اعقب بقوله تعالى (ان ربيكم سريع العقاب وانه لغفور رحيم المدة ١٦٦ - ١٦٥/ فكل من انفس تقديم ذكر العذاب ترميها للكار وزجرا لهم عن التكر والتعرق وزجرا كذلك للخلائق عن الجور والظلم وسجنان الله الرحمن الرحيم

الى انظار الجهات السووية

الف مائة الف امنية في الطريق العام وانا في سيرة في مهب الريح !

بالاجرة الامنية - ومراقبة العناصر الهادفة الى خرق امن الدولة - وليس هناك من تخطيط هذه الفضيحة وهناك من الملاحظات ما يثير الاسى في النفوس ويغير نشره باسم العراق
فهذا البدر الرهيب لاسواق الشعب يعد جريمة تكل مقام به الطيران الاميركي وهو ناتج عن العقل الاداري القديم الذي طارل بجرب حظه في اعادة الاعمار بنفس الاسلوب والطريقة التي اكدت التجارب موهنا والى الابد
اننا نطالب الجهات القضائية المختصة عد هذا التحقيق الصحفي بمثابة دعوة موجهة الى مجلس الوزراء ونحن على استعداد لنقل لتقدير كل المستندات والوثائق اللازمة لهذه القضية المرتبطة بعدم الحرص على اسرار وثائق الدولة ومهر الملكات العامة

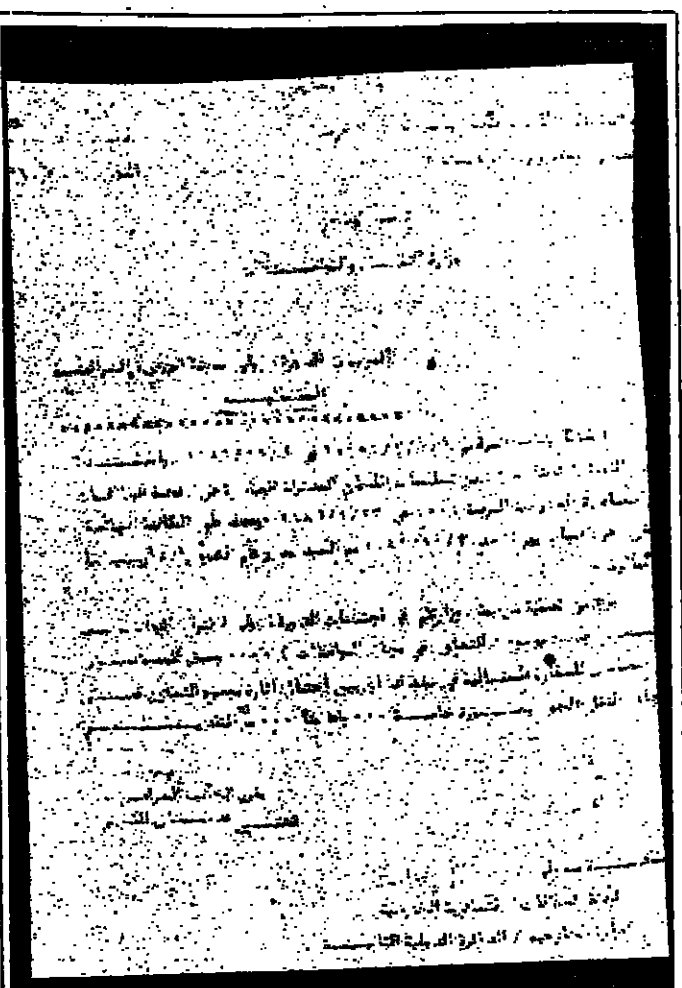
هاشم حسن

امنية وتحية

تمتحت لو اضيف الشعب العراقي كله الى الهيئة التحقيقية الدولية المختصة للتحقيق في جرائم الحرب التي ارتكبتها امريكا وشركاؤها وبحث امرة جورج بوش ضد العراقيين ويولد
تمتحت لو ضمت الهيئة من تلقى من ضحايا امريكا العسكرية وسوق الكون والفتن الفلوجة او عوائلهم الذين مازالوا يعيشون لوعة فراغهم واماسة موتهم الذي قلعهم
تمتحت لو ضم شهود العيان بينهم عدا من اطفال العراق ليرثوا للشرية كيف كانوا يعيشون تحت الاحتلال تحت الضيف الجوي ويعيون الفتى نحو الساحة التي يحدد فيها الاميركان اجهم

ومع الاعتزاز الذي اشعر به وانا اطلع اسما هذه الهيئة الدولية ومع ثقتنا الصلبة بالتقارير والشهادات والاشرفه التي قدمت لها كبراهين وشواهد على الجرائم التي اقترها بوش وقواته يحققا نحن شعب العراق، الا ان معظم تلك التقارير مجنات الا بعد ان وضعت الحرب اوزارها... اما شهود العيان فقام لهم ايد عاشوا جزءا من مأساها وليس كلها خلال العدوان الثلاثيني علينا ان نلخص الهيئة وشهود العيان هو احساسهم بضيقت قلب تلك الاطفال وخلفاته بين اضلاع تلك النطفة في لثام تحقيق طلمات بوش فوق رؤوسهم
وميلتصص اللجنة مشهد يضم تعذر ان اقام ذلك الشيخ في اثناء قصص طلائعهم لماضيه وهو يسير محاولا الاسراع الى حيث ينشد النجاة منهم ومن الشهداء التي يرد ان يضفا محضر التحقيق شهادة تلك السيدة التي تحمل كتاب الله الكريم على صدرها وتكر من بيتها لتلجأ الى بيت الجيران كلما سمعت اصوات انفجارات صواريخهم في حيا السكني وماتحتاجة اللجنة تلك الساعات الطوال من القلمة والعمة التي اعطتها العراقيون لان بوش اراد ان يجرهم من الدور...
وفي جميع كل عراقي الكثر ما يرويه لبيئة التحقيق والمحاكمة ومن خلالها هذا العلم الذي ترد اميركا بعد كل مفاعله بالعراق ان تسود فيه وتكون القوة العظمى الوحيدة المسيطرة عليه...
فهل تسمح نحن بني البشر لطريقة الخلق ان تسود كوكبا؟ وهل تسمح للصوص وقطاع الطرق والفاصلة بحكم العالم؟ وهل تسمح للقذافي وسراق الخيرات والثروات بالاستمرار في هذه الاعمال؟
المشيرة ان تجيب...
ولهية التحقيق الدولية كل الامنيات بالنجاة في مهنتها

حياة عبد علي

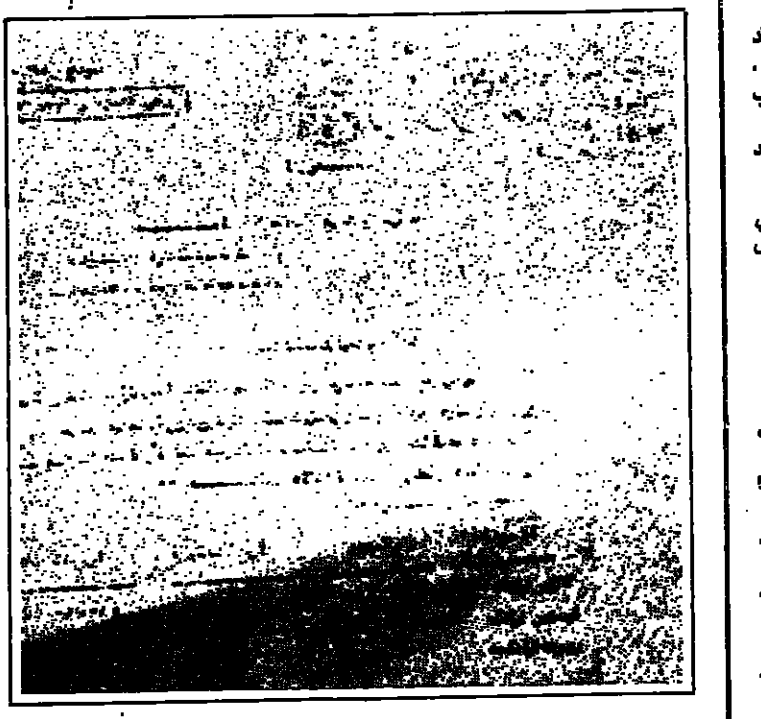


المرأة العراقية في بيتها

سوعية المتجملات والاختلافات بدون خلق للآفاق
تعود الموضوع الاساسي ونقول ان اميركا قامت بتدمير العديد من الاهداف الحيوية في القطر... ولكن هذه الاهداف بحاجة الى ان تبدأ حياتها من جديد بعد اعادتها واعمارها والذي يجب ان يكون على صعيدين الاول بسيطرة كلفة الملية ويتمثل باعادة الاعمار ونصب المعدات والآجهزة اما الثاني فهو طبيعة انظمة العمل وسياستها الحضارية والاساسية والتي كلفت في المرحلة السابقة خلا كبيرا ليمكن التسترر عليه بل ان اثاره مازالت مجسمة على الارض للعديد من المؤسسات التي دمرها العدوان مليا وهذا امر لا يفر منه لكن الاس اكثر خطورة والذي يشكل عجزا وتقصا خطيرا في الادارة هو الامل المتعمد للوثائق والاوراق الرسمية التي تركت في الشوارع العامة وقسم كبير منها لم يمس الا في ان اضلج بكاملها وبما تحتوي من معلومات سرية دقيقة ورسمية تتعلق في بعض جوانبها بامن الدولة كانت تحت اقدام المارة والغريب حقا ان بعض الوزراء ومن يليهم في التسلسل الاداري قد زاروا المواقع المتضررة بكلفهم المعادي ولعلمهم عيروا عن اسهمهم للعدوان معماريا ولم ينهبوا او ينهبوا لهذا القتل من الاوراق الرسمية التي يحمل الكثير منه اخضع وزاراتهم بل توافعهم الشخصية واسرار دولتهم وموظفيهم
الامثلة كثيرة لاحصر لها فكمي الغره ان يمر قرب وزارة الحكم المحلي ليتلطف مديها من اوراق القلم السري واضلج المكتب الخاص للسيد الوزير وبقي مكتب الوزارة فهي متروكة في قربة الطريق منذ الالام الاولى للعدوان وحتى اليوم بل ان الرجب دفعتها الى داخل الاحياء الشخصية وصارت هويات الناس في

وتسمح في القراء ان استخدم تعبيرا يتكرر في النصوص الادبية ومفاده (اطلاق رضاعة الرحمة) نعم اننا احوج ملكون لان نطلق رضاعة الرحمة على قلعة طويلة وعريضة من الشعيرات والاجراءات والاوراق ومن ثم تدفن تلك العفوية المتبعة من جهة الوثائق والتسلط والتصرف الفردي العاجز عن ادراك الحقيقة حين ذلك نستطيع فقط عندما تصطبغ النيات - ان نضع الخطط ونعلن الاهداف فيمصر الشعب ان الهدف الفلاني للوزارة (س) سينجز والحلجان والتكر الحكومي الذي يتوج جهود جيوش من المخابرين الصغرين بتكريم قائدتهم الادارية وكفى الله لموظفين شر السؤال والعقاب

لنفتي الجيت المسؤولة في البرية على نتائج من النقص الخطير في طبيعة التصرف لعدد من مسؤولي الدولة وسلسلة طويلة من الموظفين والذين يجمعهم قسم مشترك هو البيروقراطية واداء الواجب ليس ايمانا وتعبيرا عن الضمير بل لرضاء من هو اعل في سلم المسؤولية وخفة الاحتفاظ بالملكاب والامتيازات التي يتمتع بها المسؤول ولذا فهو يحمل كل سيئات دائرته امام الجهات العليا



المرأة العراقية في بيتها

بعض المناطق جمع هذه الاوراق للتدبر عن نصوصها واسماء المعنيتين بها
الغريب حقا ان السلوك الاداري في العراق كان يحرم على الموظف الاطلاع على قلم رسمي اعتيادي يسر مباشرة حيطة الوظيفية ويعد



المرأة العراقية في بيتها



المرأة العراقية في بيتها

ليس بامانة قتل التاريخ

محمد عبد المجيد

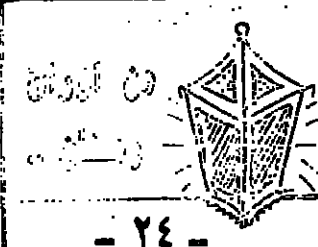
من يصنع التاريخ؟
البيئة العظمى ام القلعة والصور؟
ومن يبنى الحضارة؟
المقول الخلافة ام كتاب الشر والتدمير؟
ومن يصعد بالوطن الى ذرى المجد؟
السواعد المخلصة حد الشهادة ام الاصابع الملتفة المخرقة؟
على مدى العصور كان بناء الحضارات هم القلة النادرة من البشر وهم الاكثر تحيا وخلصا وهم الاكثر تضحا وسورا بل اكثر عطاء ولذا كان لهم اكثر من دور فعال وخالق في بناء مصر التاريخ وشرافته لذلك لم تكن من حضارة اريخات المايين ويليصوص او بقلته بل بعقول جبارة مبدعة استطاعت ان تترك شكل ومحتوى البناء المعماري لهذه الحضارة ان تترك في عصر من العصور

وحيث بدأ لك الحضاري يبتلع في عراق الفكر والثقافة والابداع في عصر عظيم يشهد بقدرة القوى الاميركية والصهيونية تكاديا محموميا لتدمير هذا البناء الشامخ وتحويل دور العراق في حركة التاريخ المعاصر
ويعد عدوان الثلاثين دولة الائم له شعبنا ونهضتنا تسلل الاوغاد والصوص الى ارضنا ومن العراق وفي ايديهم اكثر من ممول للتخريب وفي عولهم اكثر من مخطط قتل للكر وحدث ما حدث من دمار وخراب وما في شهر الايام
ولكن صفحات العدوان تسالطت الواحدة بعد الاخرى بحكمة القائد التاريخي الرئيس صدام حسين
ثم ارتفعت بعض الاصوات الحاقدة في اجهزة الاعلام الغربية وهي تترق دعوى التمسيع وتحدث عن حقوق الانسان وعن قصص مخيفة كيداء لخطط ابر في جنح ليل وتساؤل في البنية
من امم الخبايا
ومن اذن للجنم اللذان
ومن اذن للآلة المبررة في الامية
ومن اسس للآلة المبررة في القومية؟
ودن صنع عدة آليات من صم اريج الحسين والعباس والعبد وطلمات التواكس
ومن نتج جيوش البشر من سلك لتقم والكر والكر فاعاد الى الانعنام ما حشنت الحرب القضاء من صيد وشموخ وحضارة
فمن يمتي كل هذه الاعمال الجليلية والعظيمة التي سطرها يد القائد الفذ صدام حسين وحكمته السنية؟
فهل نستطيع هذه الاصوات المجرورة تشويه كل هذا التاريخ للشروق وكل هذه الوثائق والافعال وكل هذا المنجز الحضاري للعراق العظيم ولو لم يكن صدام حسين متضلعا متبنا ومفكرا خلافا لما جاء الاعداء ولو لم يكن صدام حسين يريد العزة والخير والنهوض لامة العربية لما حدث العدوان
ولو لم يكن صدام حسين قادرا يخفي الاعداء حضوره ووجوده ومفكره لما حدث الذي حدث
نعم ربما يمكنهم ان يصنعوا الدمار والغزو ولكن ليس يمكنهم ان يقتلوا التاريخ

في سيبيريا ..

حوق في سيبيريا

تكرت وكالة الانباء الروسية الجيدة (ريا) ان ١٣ سبيرة اثنين مصرعين يوم الجمعة الماضي عندما شب حريق في عدة ممت ساعمت في سجون للنساء في فيجي تافيل في سيبيريا الغربية
واوضحت الوكالة ان احدى عشرة امرأة اثنين مصرعين في الحريق وقتل ١٥ سبيرة اخرى في المستشفى
توافيت اثنتان منهن من الحروق الشديدة في النفوس والتناهل الطبيعى والميل النفسى لاختيار العلوم والصناعات والمين والحرف وغير ذلك



المرأة العراقية في بيتها

الخوف يعيد نبيلة عبيد الى عطف سالم

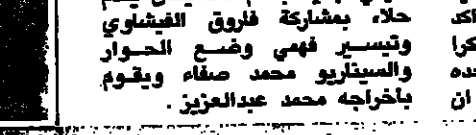
منذ مغزير على خمسة عشر عاما من الانفصال الفني والعاطفي عادت نبيلة عبيد لظهورها في الساحة السينمائية عطف سالم والعودة جاءت فنية فقط... من خلال شريط الخوف الذي يخرج عطف سالم عن قصة الخوف لتجيب محاوره التي وضع لها الحوار والميتايزو محمود ابو زيد
والمعروف ان عطف سالم كان اول من اكتشف نبيلة عبيد في مسيحيت... فاحياها وتزوجها لفترة ليست قصيرة... ثم انفصلا كزوجين... اعياها بانفصال في بعد آخر شريط جمعها اواسط السبعينات باسم الملعوك...

ولكن سائر افراد الامة لم يفرط ما يتكرر في حياتهم اليومية من ممارسة الصور في موسم الصلاة في اوقاتها المتعاقبة صاروا يربون من احكام الفقه في هذه المسائل ما يحسون معرفته بما يستوي فيه اهل العلم وسائر افراد الناس
وذاك في مثل ميلاات الصلاة ومفردات الصور والادب والسنن والاشراط وما لا يجب... فما من احد من الاميين والمثقفين يجول ان للاطفال وقتا وللسحور وقتا بعد الخروج عليه مثلا ياداه هذه الفريضة... وما من احد في الناس لا يحفظ مواقيت الصلاة ولوايات احكامها وسننها وما من احد يجول سمة رمضان بين شهور السنة ومواقف حلوله ونهائه وفصيلته ومنزته... كل ذلك من مواد ثقافية دينية عامة لا تسال الناس عن مفرداتها المتخصصة في العقائد الا في حالات نادرة...
وهذا ويقطع ويقيدها لا يعم سائر مسائل الدين وثقافت الشريعة اذ ان ذلك منوطه معرفة بالدراسة المتعمقة والتحصيل المتواصل والثقافة في الدين والتبحر في احكامه فان لئلا ذلك رجالة وطلابه ونولي الربانية فيه...
يتميز الصوم في رمضان بانه يستوي لشهرا كاملا من طووع ماله بلالات الى طووع هلال الشهر الذي يليه اي شهر شوال... وبعد هذا قرارا اخصت به الشريعة الاسلامية دون سائر الشرائع التي كان الصوم فيها غير مستغرق مثل هذه المسافة الزمنية الشاسعة
لقد كان ذلك... والله اعلم من اجل تحديد مسافة غير متبدلة لعدة ذات وزن وقيمة عالية في جمهرة العبادات المحرمة في الدين والملة...
ويمكن الاستدلال على هذا القصد بان الشريعة حرمت ان يسبق احد صوم رمضان يوما او اكثر من يوم كما حرمت ان يعقبه احد بصوم يوم او يومين تباعا من غير فاصل... فان ذلك سيحول رمضان مجهول البداية والنهاية... وسيمسح الناس بفعل التسليم والتفاني في سبلات العبادات الى الاطلاق والتعرض في حجه ومساقته...
ان الضريبة حكيمية في ما صنعت من هذا التحديد فصار بذلك رمضان ترفعا لا يسم غيرة... على ان في جعل ايام رمضان كلها وعادا واحدا لفريضة الصوم يبتني في حياة الناس اعتقاد ما هو شاق واستسهل ما هو عسير ومؤلقة ما هو مما تفر منه النفوس بآراء الامم...
والقد وجدنا من خلال ملامستنا هذه الفريضة على مدى شهرات الايام اننا نجنا نستمتع في ممارسة الصوم بلذة والتفاني حقيقيين... والسب في

برامج وفعاليات لطلبة وشباب النجباء

تستهدف الحديث عن ابعاد المرحلة الحالية التي يعيشها عراقنا المتضرر الى جانب الحديث عن الجرائم الوحشية التي قام بها عد من الفوجاء والمثاليين الذين استهدفوا مؤسسات الدولة والمستشفيات والمدارس ودور العبادة والاعمال المقدسة والمواظين الاوياء ويتضمن البرنامج قائمة عدد من الملتاحات والمواظين الاوياء ويتضمن البرنامج قائمة عدد من الملتاحات والمواظين الاوياء ويتضمن البرنامج قائمة عدد من الملتاحات والمواظين الاوياء

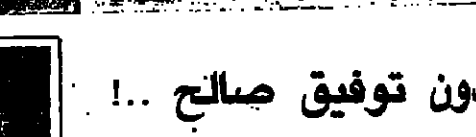
من خالد القره غوي: اعد فرع الانبار المركزي برامج لطلبة وشباب العراق المركزي برامج خاصة وفعاليات متنوعة غنائية لطلبة استئناف الدراسة في قنربا



المرأة العراقية في بيتها

الشيخان يقحم حلا لكمال الشناوي ..

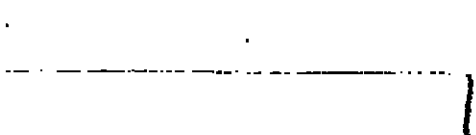
كمال الشناوي في الشاشات الصغيرة في الخسيلات واولا السبيلات ومعلم الرسم الذي هجر فريضة ووظيفة التعليم مما يشكك تخليا لتجما مع شادية وقدا العديد من الاشربة الخفيفة في حينها أكد هذا النجم ان النجومية ليست حكرا على الشباب وليس بامانة قتل التاريخ



المرأة العراقية في بيتها

اثار الحكيم .. كل شيء هالك في بيتي ..!

مؤخرا دخلت الى الاستديو لتصوير احدث شريط على كل شيء هالك في بيتي قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد واخراج محمد عبدالعزيز... احدث الشريط تدور حول زواج ثنائي



المرأة العراقية في بيتها

الجواسيس يعيدون توفيق صالح ..!

بعد توقف عن الاخراج في مصر امتد الى ٢٢ سنة عندما اخرج اخر افروطة يوميات ذلك في الارباب عن رواية توفيق الحكيم... قرر توفيق صالح كسر هذه القطيعة واخراج فيلم بآخر



المرأة العراقية في بيتها



المرأة العراقية في بيتها